

TROUSSE D'INFORMATION pour *votre* municipalité

Comment intégrer l'art au jardin ?

PAR ALBERT MONDOR, HORTICULTEUR

L'intégration d'une œuvre d'art dans un aménagement paysager contribue à créer un point d'intérêt qui capte rapidement l'attention des observateurs. En plus de personnaliser un jardin et de le rendre plus attrayant, la présence d'une sculpture confère une atmosphère agréable à un lieu que les citoyens ont l'habitude de fréquenter.

L'art au service de l'horticulture

Installée dans un aménagement paysager, une sculpture constitue un élément vedette servant bien souvent de pivot autour duquel les végétaux sont ensuite disposés. Il est cependant préférable de planter des végétaux de type couvre-sol au pied d'une sculpture afin de bien la mettre en valeur. Un arrière-plan végétal de couleur contrastante permet aussi une bonne mise en perspective des œuvres qu'on installe dans un aménagement paysager. Par exemple, une sculpture de couleur foncée sera nettement plus visible si elle placée devant des arbustes au feuillage doré tels que le sureau 'Sutherland Gold' ou le thuya 'Yellow Ribbon'.



PHOTO : ALBERT MONDOR

Une superbe sculpture représentant un papillon, composée de pièces d'autos récupérées. Cette œuvre créée par Jeffrey McDonald est parfaitement bien intégrée à l'aménagement paysager dans lequel elle a été installée.

Assurez-vous de ne pas surcharger la scène et de privilégier des sculptures dont le style et l'allure se marient bien avec les couleurs et les textures des végétaux et des matériaux qui composent le reste de l'aménagement.

À moins qu'il s'agisse d'un vaste aménagement paysager, il est souhaitable de ne pas créer plus d'un point d'intérêt dans un même espace. En utilisant plusieurs éléments sculpturaux aux caractéristiques saisissantes, l'effet de point d'intérêt est automatiquement éliminé et la confusion peut alors s'installer. Par contre, sur un terrain de grande superficie comme un parc, on peut installer quelques sculptures à condition qu'elles soient distancées les unes des autres et qu'elles ne soient pas toutes visibles d'un même coup d'œil.



Cette sculpture appelée *The Mud Maid* a été créée par Susan Hill dans les Lost Gardens of Heligan, en Angleterre.



PHOTO : ALBERT MONDOR

Magnifique sculpture végétale vivante – faite de branches de saule – installée dans un parc de Ville Mont-Royal, sur l'île de Montréal

Tout naturel, le *land art*

Il est évidemment possible d'installer dans un jardin des sculptures conventionnelles faites de pierre ou de métal. Il peut, par ailleurs, être fort original d'y intégrer une œuvre de *land art*. Il s'agit d'une forme d'art sculptural utilisant divers matériaux fournis par la nature (bois, pierre, terre, etc.) qui est née aux États-Unis dans les années 1960.

À partir de la Renaissance, les paysages deviennent l'élément central de certaines peintures et durant les siècles suivants, la nature inspirera sans cesse les peintres, notamment les impressionnistes. Avec le *land art*, la nature n'est plus seulement représentée, mais c'est au sein même de cette dernière que les artistes travaillent. Une œuvre de *land art* est une composition d'éléments naturels tantôt abstraite, tantôt symbolique. Par ce mouvement artistique, les créateurs démontrent un vif désir de quitter les musées et les galeries pour véritablement intégrer leurs œuvres à la nature. Depuis, cet art se développe partout à travers le monde, particulièrement dans les jardins publics.

Le *land art* est une rencontre privilégiée entre un artiste et la nature. Toutefois, cette rencontre n'est pas réservée uniquement à une caste d'artistes privilégiée. Tout humain un tant soit peu créatif, habile de ses mains et sensible aux beautés de la nature peut pratiquer cet art. Il est également à la portée des enfants, qui éprouvent pour la plupart énormément de plaisir à créer à partir de branches, de cailloux et de terre.

Les règles à respecter lorsqu'on fait du *land art*

Cette rencontre entre l'humain et la nature doit se faire dans le plus grand respect et doit obéir à quelques règles de protection de l'environnement de base.

- Il faut choisir un espace sur lequel se trouvent des arbres, des végétaux, des pierres, etc. À partir des éléments naturels qui s'y trouvent, on peut ensuite créer une sculpture. Si l'on n'arrive pas à trouver de matériaux naturels en quantité suffisante sur le site même, il est possible de s'en procurer dans un centre de jardinage ou en milieu naturel.
- On peut utiliser divers outils pour exécuter une œuvre de *land art*, mais les matériaux employés doivent tous être biodégradables.
- Il faut éviter à tout prix de détruire la nature en ramassant les divers matériaux ou en créant une œuvre. Une intervention artistique se résume à créer une œuvre à partir de ce que la nature nous procure et qui, de toute façon, reprendra ses droits par la suite.



Une sculpture constituée d'une table et de chaises végétalisées dans les Jardins de vos Rêves, situés à Saint-Ferdinand dans la région des Bois-Francs

Le *land art* est une philosophie artistique et environnementale qui naît de l'intervention créative des humains au sein de la nature. Cette forme d'art traduit particulièrement bien ce rapport d'immense gratitude que les humains devraient avoir face à la nature.



D'autres fiches qui pourraient vous intéresser

- 9 Comment réussir vos balconnières ?
- 10 Les murs végétaux accessibles aux villes ?
- 11 Végétaliser des surfaces inattendues